**Método: La expresión dramática**

**Al servicio de la catequesis inclusiva**

***Joan Jara Muñoz***

*Profesora de Educación Diferencial*

*Pedagoga Teatral*

La sesión de expresión dramática, es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral, y su utilización como instrumento pedagógico busca impulsar el desarrollo de la afectividad de las personas mediante el juego.

El método, propone cinco momentos, las cuales se describen a continuación:

**1. Preliminares (dinámica de inicio)**

* Debe incluirse uno o dos ejercicios como mínimo en cada sesión.
* El número de ejercicios depende de la etapa con la que se esté trabajando y de la duración de la sesión.
* Ser lúdicos, físicos y sorpresivos.
* Procurar poner al participante en contacto con su cuerpo.
* Crear un clima de confianza y aceptación colectiva.

**2. Sensibilización (Momentos de oración)**

* Incluir uno como mínimo en cada sesión.
* Apuntar al desarrollo de los sentidos y de la sensibilidad.
* Ayudar a incrementar la percepción y la y capacidad de sentir.
* Provocar un estado de alerta sensible.
* Buscar que el participante responda a los estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo que lo rodea.

**3. Creatividad Corporal**

* Busca que el participante tome conciencia de su esquema corporal.
* Ejercitar las habilidades expresivas del cuerpo.
* Desarrollar las destrezas motoras del cuerpo.
* Desarrollar la relación del cuerpo con el espacio, con los objetos físicos y con los cuerpos de otras personas.

**4. Creatividad Vocal (cantos)**

* Debe incluirse uno o dos ejercicios como mínimo en cada sesión. El número de ejercicios depende de la etapa en que se está trabajando y de la duración de la sesión.
* Están concebidos para restarle aridez a la enseñanza de la técnica vocal.
* Buscan que el participante tome conciencia de su aparato vocal.
* Deben ejercitar las habilidades expresivas de la voz.
* Buscan desarrollar la capacidad de juego vocal.

**5. Expresión**

* Requiere más tiempo para su realización.
* Busca que el participante distinga entre realidad y fantasía.
* Debe fundir los contenidos temáticos de la sesión.
* Persigue desarrollar la capacidad de juego.
* Apunta a desarrollar el área afectiva.
* Depende de la etapa del juego en que se encuentre el participante.

**Etapa del juego**:

Etapa I: juego personal (0 a 3 años) y juego proyectado (3 a 5 años)

Etapa II: juego dirigido (5 a 7 años) y juego dramático (7 a 9 años)

Etapa III: juego dramático (9 a 12 años) e improvisación (12 a 15 años)

Etapa IV: dramatización (15 a 18 años) y teatro (18 a 25 años).

**ESTRUCTURA DEL TEMA**

* **Inicio:** Presentación de la metodología de Sesión de Expresión Dramática (10 minutos)
* **Desarrollo:** Formar grupos (la cantidad dependerá de los participantes en el campamento), los cuales deberán adaptar un tema del texto: “La mesa de todos”, utilizando el método teatral para realizar un encuentro de catequesis. (1 hora)
* **Cierre:** Valoración, evaluación y comentarios generales de lo trabajado. (30 minutos)