

Himno para el Año Santo de la Misericordia

Edición musical y revisión: Danilo Rodríguez

Música: Paul Inwood

Letra: Eugenio Costa

Fine

The musical score is written for a choir and organ. It features five vocal parts: Asamblea (Assembly), Soprano, Contralto (Alto), Tenor, and Bajo (Bass). The organ part is written for a standard organ with two staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!". The score includes a repeat sign at the beginning and end of the vocal parts, and a "Fine" marking at the end of the organ part. The organ part consists of chords and simple melodic lines in both hands.

Asamblea

Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!

Soprano

Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!

Contralto

Mi - se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi - se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!

Tenor

Mi-se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi - se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!

Bajo

Mi - se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre! Mi - se-ri-cor-dio-sos co-mo el Pa-dre!

Organo

Fine

5

Asam.

1. Da - mos gra-cias al Pa-dre por-que es bueno es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

S.

1. Da - mos gra-cias al Pa-dre por-que es bueno es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

C.

1. Da - mos gra-cias al Pa-dre por-que es bueno es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

T.

1. Da - mos gra-cias al Pa-dre por-que es bueno es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

B.

1. Da - mos gra-cias al Pa-dre por-que es bueno es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

Org.

9

Asam.

Musical staff for Asam. part, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes in the first two measures, followed by eighth and quarter notes in the remaining measures.

ha cre - a - do el mun - do con sa - bi - du - ria es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

S.

Musical staff for S. part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is identical to the Asam. part.

ha cre - a - do el mun - do con sa - bi - du - ria es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

C.

Musical staff for C. part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is identical to the Asam. part.

ha cre - a - do el mun - do con sa - bi - du - ria es e - ter - na su mi - se - ri - cor - - dia

T.

Musical staff for T. part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is identical to the Asam. part.

ha cre - a - do el mun - do con sa - bi - du - ria es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia -

B.

Musical staff for B. part, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is identical to the Asam. part.

ha cre - a - do el mun - do con sa - bi - du - ria es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia -

Org.

Musical staff for Org. part, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The accompaniment includes sustained chords in the first two measures and moving eighth-note patterns in the final two measures.

13

Asam.

con-du - ce a su pue-blo en la his - toria es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

S.

con-du - ce a su pue-blo en la his - toria es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

C.

con-du - ce a su pue-blo en la his - toria es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

T.

con-du - ce a su pue-blo en la his - toria es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

B.

con-du - ce a su pue-blo en la his - toria es e - ter - na su mi-se-ri - cor - dia

Org.

D. S.

17

Asam.  a - co - ge y per - do - na - a - sus hijos es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

S.  a - co - ge y per - do - na - a - sus hijos es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

C.  a - co - ge y per - do - na - a - sus hijos es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

T.  a - co - ge y per - do - na - a - sus hijos es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

B.  a - co - ge y per - do - na - a - sus hijos es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia

Org.  **D. S.**

2. Damos gracias al hijo, luz de las gentes
Es eterna su misericordia
Que nos ha amado con un corazón de carne
Es eterna su misericordia
De él recibimos, a él nos damos
Es eterna su misericordia
El corazón se abra a quien tiene sed y hambre
Es eterna su misericordia

3. Pedimos los siete dones del Espíritu
Es eterna su misericordia
Fuente de todo bien dulcísimo descanso
Es eterna su misericordia
Confortados por el ofrecemos consolución
Es eterna su misericordia
El amor espera y todo lo soporta
Es eterna su misericordia

4. Pedimos la paz, al Dios de toda paz
Es eterna su Misericordia
La tierra espera el evangelio del Reino
Es eterna su misericordia
Gracia y gloria a quien ama y perdona
Es eterna su misericordia
Habrá un cielo y una tierra nueva
Es eterna su misericordia